

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 36 «Волшебный дворец» г.Альметьевска»**

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
от «1» 28.08 2023 г.

«Утверждаю»
заведующий МБ ДОУ «ЦРР-д/с № 36»

Гудакова Т.Т.
Приказ от 16.08 2023г.



Программа

**дополнительного образования для детей 5-6 лет
кружок по логоритмике «Поем, говорим, играем»**

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Колпакова Е.В.

Содержание работы программы по логоритмике «Поем, говорим, играем»

Информационная карта программы.....	стр. 2
1. Пояснительная записка.....	стр.3-5
2. Направленность программы.....	стр.5
3. Новизна и актуальность программы.....	стр.5
4. Цель кружка.....	стр.6
5. Задачи кружка.....	стр.6
6. Педагогические технологии.....	стр. 7-11
7. Планируемые результаты.....	стр.12
8. Использование наглядного материала.....	стр.12
9. Межпредметные связи по образовательным областям.....	стр.12
10. Содержание образовательной программы « Поем, говорим, играем» и ее отличительные особенности.....	стр.13
11. Требования к уровню подготовки детей.....	стр.13-14
12. «Учебно - тематический план» по логоритмике.....	стр.15-16
13. Способы проверки знаний, умений и навыков у детей	стр.16
14. Тесты для проведения мониторинга	стр.16-18
15. Список использованной литературы.....	стр.19

Информационная карта программы.

Тип программы: *образовательная.*

Образовательная область: *познавательная, коммуникативная.*

Форма реализации программы: *подгрупповая, фронтальная.*

Возрастная направленность: *старший дошкольный возраст.*

Продолжительность реализации программ: *один год.*

Пояснительная записка.

Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни - это красивая речь и свободное движение под музыку. И ребенка можно этому научить.

А.. И. Буренина

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение воспитанию.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе

методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяют певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе

стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

При разработке кружковых занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения » от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Продолжительность занятий 30 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения , мониторинга) составляет 32 часа в год. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем.

Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Направленность программы:

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Новизна и актуальность:

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия кружка включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В

восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Цель кружка:

1. Использование музыкально - логопедической ритмики, как средства в организации в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 5 - 6 летнего возраста.
2. Преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.

Задачи кружка:

1. Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
2. Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
3. Развить слуховое внимание и память.
4. Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Укреплять костно - мышечный аппарат.

6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
8. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни).
9. Развить способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.
10. Использовать музыкально - речевые игры, попевки, как средство психологического раскрепощения детей.

Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Вся система работы направлена на решение единой цели - профилактике и преодолению речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы, под воздействием слова, ритма и музыки.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с незначительными нарушениями речи включаются **педагогические технологии** как традиционные, так и инновационные.

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п. На занятиях используются следующие виды ходьбы:

1. • ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
2. • ходьба «стайкой», т.е. вместе, группой;
3. • ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;

4. • ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
5. • ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
6. • ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
7. • ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
8. • ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д. Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и со слогами и словами. —
9. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются. В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

2. Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимических мышц полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов

речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

3. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмального (брюшного) типа дыхания,
- упражнения на выработку продолжительного речевого выдоха,
- упражнения на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

4. Фонопедические и оздоровительные упражнения развивают основные качества голоса – силу, высоту и тембр, укрепляют голосовой аппарат, делают голос более выносливым. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний, патологических нарушений голоса. На занятиях используются фонопедические упражнения по Е. В. Лавровой, О. С. Орловой, В. Емельянову, не только развивающие голосовые качества, но и певческие навыки дошкольников. Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

5. Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, развивается дикция, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

6. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды,

игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

7. Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

8. Пение песен и вокализов, распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

9. Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или звучит фоновый музыкальный материал.

10. Использование элементов массажа, самомассажа – По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце.

11. Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости). Подборка упражнений без фиксации взгляда на пальце, палочке или других предметах.

12. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, темпа, улучшает внимание, память. Кроме известных музыкальных инструментов, на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

13.Театрализация. Часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

14.Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

15.Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

16.Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

17.Заключительные упражнения (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

18.Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) занятия и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально - ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с незначительными нарушениями речи.

Планируемые Результаты

Родителям стоит понимать, что занятия логоритмикой не дают мгновенного эффекта. Улучшения в речи ребенка будут заметны примерно через полгода. Но если нарушения были серьезные – возможно, для достижения результата потребуется год.

У детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить:

- четкое произношение;
- хорошую артикуляцию;
- правильное речевое дыхание;
- выразительную мимику;
- отличную моторику;
- хорошее чувство такта и ритма;
- плавные и аккуратные движения и жесты.

Логоритмика – это хороший способ в игровой форме справиться с незначительными нарушениями речи у детей.

Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память.

Использование наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Малые скульптурные формы.
3. Дидактический материал.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио - видеоматериалы.
7. Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
8. Коврики для проведения релаксации.
9. Техническое оснащение занятий.

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:

1. ***Познание:*** занятия, наблюдения, беседы, игры.
2. ***Социализация:*** используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
3. ***Художественная литература:*** используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).
4. ***Музыка:*** используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. ***Коммуникация:*** овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности: содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДООУ и раскрывается через определенные темы (приложение «Учебно - тематический план»). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

Формы работы: кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

Требования к уровню подготовки воспитанников

Старший возраст
1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. 2. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. 3. Обладает пластичными движениями. 4. Поёт лёгким звуком, эмоционально передаёт характер мелодии. 5. Берёт дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами. 6. Поёт с музыкальным сопровождением и без него. 7. Исполняет простейшие мелодии и ритмические фигуры на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

Приложения к программе:

1. План работы кружка (на 1 год).
2. Учебники «Логоритмика в детском саду» для старшей группы.

3. Конспекты занятий по логоритмике старшей группы.
4. Музыкальный материал для распевок, песен, попевок, подвижных музыкальных игр.
5. Аудио и видеоматериалы для проведения кружковых занятий.
6. Форма и методика проведения диагностирования детей, посещающих логопедический кружок.
7. Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.

**«Учебно - тематический план» по логоритмике
Для детей 5 - 6 л. (старшая группа)**

№занятия	Тема занятия	Месяц проведения занятия
№1	Мониторинг	октябрь
№2	«В осеннем лесу»	октябрь
№3	«В осеннем лесу» продолжение	октябрь
№4	«Полная корзинка»	октябрь
№5	«Полная корзинка» продолжение	ноябрь
№6	«Осенняя ярмарка»	ноябрь
№7	«Осенняя ярмарка» продолжение	ноябрь
№8	«Сундучок Осени»	ноябрь
№9	«Сундучок Осени» продолжение	декабрь
№10	«Кто как к зиме готовится»	декабрь
№11	«Кто как к зиме готовится» прод.	декабрь
№12	«Зимняя царица»	декабрь
№13	«Зимняя царица» прод.	январь
№14	«Снежная баба»	январь
№15	«Снежная баба» прод.	январь
№16	«Два мороза»	январь
№17	«Два мороза» прод.	февраль
№18	«Веселые музыканты»	февраль
№19	«Веселые музыканты» прод.	февраль

№20	«Магазин игрушек»	февраль
№21	«Магазин игрушек» прод.	март
№22	«Строим дом»	март
№23	«Строим дом» прод.	март
№24	«Поиграем в поезд»	март
№25	«Поиграем в поезд» прод.	апрель
№26	«Птицы»	апрель
№27	«Птицы» прод.	апрель
№28	«На лесном перекрестке»	апрель
№29	«На лесном перекрестке» прод.	май
№30	«По мотивам самых удачных моментов из всех тем»	май
№31	Мониторинг	май

Способы проверки знаний, умений и навыков воспитанников

1. Вводная диагностика – октябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Комплексный тестовый метод педагогической диагностики речевого развития детей дошкольного возраста (по О.А.Сафоновой)

Задача: изучить динамику изменения звукопроизношения.

Проверка звукопроизношения требует учета возраста ребенка, срока: когда проводится проверка (в начале и в конце учебного года), индивидуальных особенностей детей. Полезно привлечь к этой работе специалиста (логопеда, дефектолога), который не только грамотно осуществит проверку, но и установит причины тех или иных отклонений в речи детей.

Проверка произносительной стороны речи осуществляется по четырем основным направлениям: громкость, скорость (темп) речи, интонационная выразительность, звукопроизношение (дикция). Владение языковыми средствами в норме по каждому параметру (достаточная громкость, умеренный темп, выразительность, четкая дикция) оценивается в

1 балл. Таким образом, общий балл складывается из суммы оценок по каждому параметру. В отдельных случаях допустима оценка в 0,5 балла (когда степень освоения какого-либо навыка недостаточна).

Тестовый метод педагогической диагностики музыкальных способностей также проводится по по
О.А.Сафоновой

1. Выявление качества певческих умений:

старшая группа – исполнить знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

2. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

а) выполнение элементов танца:

старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами и др.).

б) создание музыкально-игрового образа:

старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька” и др.).

в) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

старшая группа – исполнить простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

3. Выявление уровня ритмического слуха:

старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

4. Выявление уровня звуковысотного слуха:

старшая группа – определить высокий и низкий звуки в пределах кварты – “до”-“фа” (использовать металлофон).

С целью удобства фиксации результатов проверки и подведения итогов обследования рекомендуется использовать данную таблицу.

Ф.И. ребенка	Громкост ь речи	Скорость , темп речи	Интонац ионная выразите льность	Звукопро изношени е	Выявление качества певческих умений	Выявление качества музыкальн о- ритмическ их движений	Выявление уровня ритмическ ого слуха	Выявление уровня звуковысо тного слуха	Общая оценка

Методика обследования. Предложите ребенку прочитать стихотворение, пересказать хорошо знакомую сказку (рассказ). Запишите слова, которые он произнес неверно.

Отметьте следующее:

1.Громкость чтения: достаточно громко – 1 балл; недостаточно громко – 0,5 балла; тихо -0 баллов.

2.Скорость (темп) речи: умеренно – 1 балл; быстро или медленно – 0,5 балла; слишком быстро и медленно (делает длинные паузы, молчит) - 0 баллов.

3. Интонационная выразительность: выразительно - 1 балл; маловыразительно - 0,5 балла; невыразительно – 0 баллов.

4.Звукопроизношение – укажите, какие звуки дети произносят неверно.

Для детального обследования состояния звукопроизношения подберите картинки с изображением предметов, в названии которых были бы проверяемые звуки, находящиеся в разной позиции. Особое внимание обратите на правильность произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков (в соответствующих возрастных группах).

После проверки состояния звукопроизношения у детей сопоставьте полученные данные с требованиями программы по соответствующему разделу в конкретной возрастной группе.

Оценка звукопроизношения:

-1 балл ставится в том случае, если звукопроизношение у ребенка в норме (в соответствии с возрастом и требованиями программы);

- 0,5 баллов- если в речи отсутствует часть звуков из какой-то значимой для данного возраста группы. Например, в речи ребенка 5-ти лет отсутствует звук «ш», а все остальные звуки из группы шипящих (ч, щ) есть;

- не оценивается ребенок (0 баллов) в том случае, если в его речи отсутствует более 50% звуков, предусмотренных требованиями программы. Особое внимание обращается на отсутствие целых групп звуков: свистящих- в мл.гр., шипящих и сонорных- в средней группе, неумение дифференцировать и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-з, ш-ж, ч-ц и т.д.)- в старшей и подготовительной группах.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2005 г.
2. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика». 2007 г. - 2008г.
3. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2016 г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Детство-Пресс, 2010 г.
5. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет. Творческий центр «Сфера» 2010 г.
6. М. Ю Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г.Ярославль. 2006 г.
7. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+CD-ROM). – М.: Детство-Пресс, 2014 г.
8. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. – М.: Академия, 2005 г.
9. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л.И. Беяковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017 г.

